



Marco De Campos

Cell. : 3472525279

SITO : www.marcodecampos.com

YouTube : Marco De Campos

Facebook : Marco De Campos





Marco De Campos
Cell. : 3472525279
SITO : www.marcodecampos.com
YouTube : Marco De Campos
Facebook : Marco De Campos

Biografia Marco De Campos

Marco inizia a studiare musica presso l'Istituto "Mozart" di Ostia Lido a 13 anni.

Ed è proprio in questo luogo che ha la fortuna di incontrare un maestro di fama internazionale quale

Giorgio Carana, uomo di grande cultura e personalità, che inciderà nella sua vita sia per i suoi insegnamenti accademici che nella trasmissione di valori profondi divenendone amico.

Con lui inizierà lo studio della chitarra "moderna" ed elettrica, improvvisazione rock e blues, assoli, ritmica, tecniche, analisi della partitura e lettura a prima vista, suono della chitarra, avviamento professionale, insegnamento e composizione.

Già sedicenne comincia ad esibirsi e a 17 anni partecipa ad un concerto alla Darsena di Fiumicino che verrà trasmesso in diretta da MTV.

Da questa esperienza quinquennale Marco ne uscirà maestro di musica e pronto per l'insegnamento che intraprenderà sin da subito. Ma il suo impegno verso la musica continua e si specializza sempre di più,

Giorgio Carana lo inizierà allo studio della liuteria presentandolo anche ad uno stimato maestro liutaio del calibro di Paolo Benedettini e continuando a specializzarsi con il maestro Vincenzo Grieco, con il quale perfeziona tutte le tecniche moderne esistenti sulla chitarra elettrica, raggiungendo livelli notevoli.

Da vent'anni ormai si occupa dell'insegnamento e della crescita musicale di diversi allievi non trascurando mai il proprio aggiornamento e perfezionamento.

La sua passione si esplica anche attraverso la composizione di brani inediti e proponendo con il proprio gruppo, un repertorio musicale vasto che va dal Rock, al Blues, dal Metal al Pop.....



Marco De Campos
Cell. : 3472525279
SITO : www.marcodecampos.com
YouTube : Marco De Campos
Facebook : Marco De Campos

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MARCO DE CAMPOS
Indirizzo Via Diego Simonetti 97, 00122 Ostia Lido, Roma
Telefono 3472525279
E- mail mdcmeo@libero.it
Sito www.marcodecampos.com
Social Facebook e Canale youtube
Nazionalità Italiana
Data di nascita 11/07/1976

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione Istituto Tecnico Industriale Camilli, Roma.
- Qualifica conseguita Diploma di **Perito tecnico in Elettronica.**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE MUSICALE

- Data **1989**
Inizio degli studi presso Istituto musicale Mozart Di Ostia con il **Maestro Giorgio Carana**
Chitarra "moderna" e chitarra elettrica
Improvvisazione rock e blues, assoli, ritmica, tecniche di analisi della partitura e lettura a prima vista, suono della chitarra e avviamento
- Strumento
- Percorso di studi
- Aggiornamento Studi Moderni Lo studio prosegue ininterrottamente con diversi maestri privati, tra cui il **Maestro Vincenzo Grieco**, perfezionando le tecniche moderne della chitarra elettrica.
- Tecniche :

Fingerpicking	Legati
Sweep picking	Timing
Tapping	Accordi
Arpeggi	Triadi
Armonici	ASSOLI
- Stili di Riferimento : Van Halen, Malmsteen, Satriani ,Steve Vai, Bonamassa Jimmy Hendrix, Eric Clapton
- Accompagnamenti e Improvvisazione : Rock - Blues - Funk - Heavy Metal - Hard Rock

TEORIA:
Armonia
Solfeggio
Modi Maggiori
Modi Minori
Costruzione Accordi
Costruzione Scale Maggiori e Relative Minori Naturali Armoniche e Melodiche
Pentatoniche Maggiori e Minori
Circolo delle quinte
Intervalli
Composizione



Marco De Campos
Cell. : 3472525279
SITO : www.marcodecampos.com
YouTube : Marco De Campos
Facebook : Marco De Campos

INSEGNANTE DI STRUMENTO	Dal 1996 insegnante di chitarra classica – moderna – elettrica
CAPACITÀ E COSE TECNICHE	<ul style="list-style-type: none">- Costruzione impianti audio e di registrazione<ul style="list-style-type: none">– Iniziato all’ arte della Liuteria– Costruzioni pedaliera professionali- Registrazione in multitraccia con l’ausilio di software per PC, Editing tracce e mixaggio delle stesse- Set-up chitarre
STRUMENTI MUSICALI	Ernie Ball Music Man Axis Made in USA Fender Stratocaster Made in USA Fender Telecaster Made in USA Testata e cassa valvolare EVH
MADRELINGUA	ITALIANO
2ª LINGUA	INGLESE Livello base
PATENTE O PATENTI	Patente B, automunito
CAPACITÀ PERSONALI E RELAZIONALI	Veloce auto apprendimento Doti di problem solving, possesso di buone capacità comunicative e disponibilità al contatto umano Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi e per gli effetti del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".
ALLEGATI	DVD di presentazione Documento Di Identità



Marco De Campos
Cell. : 3472525279
SITO : www.marcodecampos.com
YouTube : Marco De Campos
Facebook : Marco De Campos

ESIBIZIONI E CONCERTI

Elenco rappresentativo ma non esaustivo di esibizioni live di pezzi inediti e cover di Van Halen, Ozzy Osbourne, Black Sabbath, Deep Purple, Pink Floyd, Joe Satriani, sia come solista che con un gruppo:

DAL 2018 AD OGGI :

Mi esibisco da solista e collaboro con diversi gruppi, oltre con la mia BAND attuale The Wilde Side, sia in locali affermati che su palchi di feste organizzate, comunali e nazionali.

25.10.2014 Esibizione al "MAXIM" di Ostia Lido

- 10.08.2014 Esibizione al "BALLAD BULLDOG" di Ostia Lido
- 29.06.2014 Esibizione a "LA FIENATORA" di Cerveteri
- 13.08.2012 "Human Beings" a APPRODO ALLA LETTURA
- 23.06.2012 "Human Beings" CONCERTO FESTA DELL'UNITÀ
- 27.04.2012 "Human Beings" BLUES CANAL
- 18.11.2011 Jam Session al CANTINE BLUES – solista
- 13.05.2011 Concerto "Human Beings – Lucciola e la luna"
- 25.06.2011 Concerto a OSTIA ANTICA "Human Beings"
- 12.06.2010 Esibizione "BIG BANG" – solista
- 29.05.2010 Concertino a OSTIA ANTICA "Human Beings"
- 13.08.2009 Concerto a POMEZIA "Human Beings – Lucciola e la luna"
- 04.10.1996 Concerto per MTV a fiumicino
- 30.05.1993 e 31.05.1994 Concerto saggio presso Istituto Faraday

Firmato

Marco De Campos



Marco De Campos
Cell. : 3472525279
SITO : www.marcodecampos.com
YouTube : Marco De Campos
Facebook : Marco De Campos

Programma didattico dei corsi di chitarra

Obiettivi del corso:

Il corso è finalizzato ad assistere lo studente nello studio dello strumento, fornendo una guida ed una direzione nell'affrontare i vari aspetti che comporta tale studio a tutti i livelli, trattando stili e tecniche differenti.

I tre livelli sono da intendere come un'esposizione globale di argomenti che verranno adattati ed approfonditi in base alla persona specifica in maniera da potersi adattare ai tempi di studio e richieste dell'allievo sia esso a livello amatoriale o avanzato e che lo accompagneranno in un percorso di crescita.

Tali argomenti tratteranno:

postura corretta, conoscenza della tastiera, studio di pattern ritmici, studio degli accordi, costruzione del fraseggio, tecnica a plectro e finger-picking, lettura delle note, improvvisazione, studio delle forme musicali, il tutto finalizzato all'esecuzione pratica. L'approccio di base sarà un punto di partenza per indirizzarsi verso un'estesa varietà di stili.

Lo studente imparerà sia l'aspetto melodico solistico sia quello armonico dell'accompagnamento, il che comprende le tecniche finger-picking e plectro, ed anche l'apprendimento delle note in varie posizioni, scale maggiori e minori, accordi in tutte le tonalità.

Sarà inoltre introdotto all'improvvisazione e incoraggiato alla concretizzazione di proprie idee musicali.

- Materiale didattico rilasciato gratuitamente:

- ✓ 1000 Basi per chitarra in mp3 in tutti gli stili esistenti
- ✓ 700 basi per chitarra in mp3 di tutti i gruppi esistenti
- ✓ Software multitraccia
- ✓ Software composizione tutti strumenti e partiture
- ✓ Software editing audio
- ✓ Software Mixaggio



Marco De Campos

Cell. : 3472525279

SITO : www.marcodecampos.com

YouTube : Marco De Campos

Facebook : Marco De Campos

Programma didattico del corso di chitarra Livello I

- Conoscenza dello strumento e postura
- Nozioni musicali di base
- Accordatura della chitarra
- Conoscenza della tastiera
- Lettura della notazione per chitarra
- Primi accordi maggiori e minori in posizioni aperte
- Power chord
- Posizioni degli accordi e trasporto
- Accordi con Barrè
- Nozioni di tempo-ritmo-notazione musicale
- Primi esercizi ritmici con l'utilizzo di formule accordali consuete
- Movimento ritmico della mano destra
- Lettura della notazione ritmica e struttura della partitura nell'esecuzione di brani
- Accompagnamento Strumming-Arpeggio a Plettro-Arpeggio Pizzicato
- Esecuzioni di melodie semplici
- Plettro note singole.
- Riff
- Studio di brani di musica italiana e internazionale a scopo didattico e gusto dell'allievo

TEORIA:

- Armonia
- Solfeggio Parlato
- Solfeggio Ritmico
- Modi Maggiori
- Modi Minori
- Costruzione Accordi
- Costruzione Scale Maggiori e Relative Minori Naturali Armoniche e Melodiche – Pentatoniche Maggiori e Minori
- Circolo delle quinte
- Intervalli
- Composizione



Programma didattico del corso di chitarra Livello II

- Costruzione scale maggiori
- Costruzione scala minore naturale
- Costruzione scala minore armonia
- Costruzione scala minore melodica
- Teoria delle scale e posizioni sulla tastiera
- Pentatonica Maggiore e Minore-Blues-Altri esempi di pentatonica
- Sviluppo sullo strumento delle scale Blues e diteggiature
- Improvvisazione con scale Blues Maggiori
- Improvvisazione con scale Blues Minori
- Improvvisazione con Sale Maggiori
- Improvvisazione con Scale Minori Naturali
- Improvvisazione con Scale Minori Armoniche
- Improvvisazione con Scale Minori Melodiche
- Esercizi tecnici e ritmici sulle scale
- Tecniche chitarristiche del:
 - ✓ Legato
 - ✓ Tapping
 - ✓ Pennata alternata
 - ✓ Tecnica della Fluidità
 - ✓ Sweep picking
 - ✓ Bending
 - ✓ Vibrato
 - ✓ Armonici
 - ✓ Timing
- Studio di licks e patterns
- Teoria degli accordi-triadi e bicordi
- Relazione tra scale e accordi
- Lettura melodica
- Introduzione ai primi giri armonici e sostituzioni diatoniche utilizzo di tutte le posizioni accordali

TEORIA:

- Armonia
- Solfeggio Parlato
- Solfeggio Ritmico
- Modi Maggiori
- Modi Minori
- Costruzione Accordi
- Costruzione Scale Maggiori e Relative Minori Naturali Armoniche e Melodiche – Pentatoniche Maggiori e Minori
- Circolo delle quinte
- Intervalli
- Composizione



Programma didattico del corso di chitarra Livello III

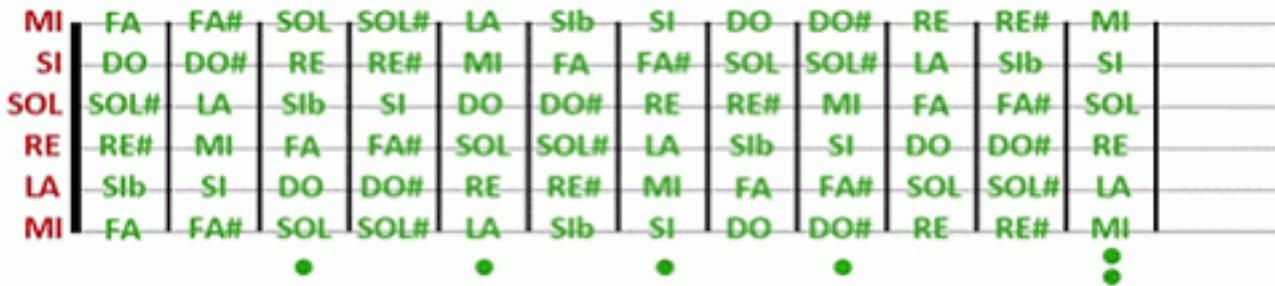
- Accordi di settima ed estensioni
- Disposizione sul manico delle triadi e rivolti
- Funzione armonica e melodica delle triadi
- Accordi di settima Articolazione del fraseggio e improvvisazione
- Arpeggi maggiori , minori, minori armonici
- Voicing e forme Drop
- Scale Minori Naturali Armoniche e Minori Melodiche (e relativi modi)
- Armonizzazione Scala Minore Naturale Scala Minore Armonica e Minore Melodica
- Studio del fraseggio e Stili chitarristi per generi e interpreti es:

✓ Edward Van Halen , YngwieMalmsteen, Joe Satriani, Steve Vai, Richard blackmore, Gary Moore, Jimmy Hendrix, Stevie Ray Vaughan

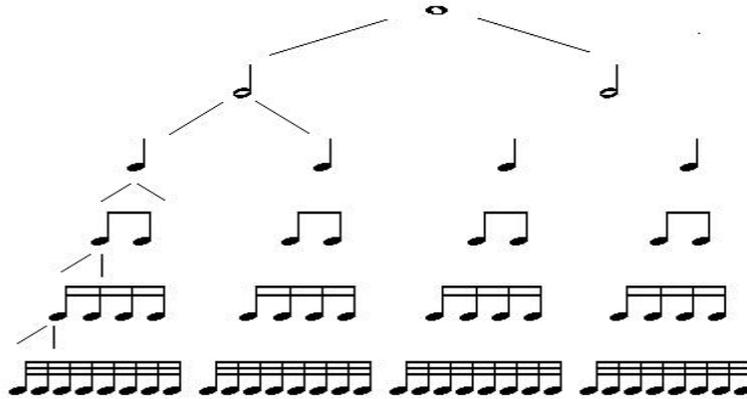
TEORIA:

- Armonia
- Solfeggio Parlato
- Solfeggio Ritmico
- Modi Maggiori
- Modi Minori
- Costruzione Accordi
- Costruzione Scale Maggiori e Relative Minori Naturali Armoniche e Melodiche – Pentatoniche Maggiori e Minori
- Circolo delle quinte
- Intervalli
- Composizione
- Analisi di partiture
- Utilizzo supporti software per registrazione multitraccia, mixaggio, editing tracce, composizione e stampe partiture.
- Scelta di effetti e collegamento
- Scelta di Amplificatori e differenze
- Scelta chitarre e differenze
- Liuteria e set-up chitarre
- Ascolto guidato

Nomi delle Note delle corde sul manico della chitarra

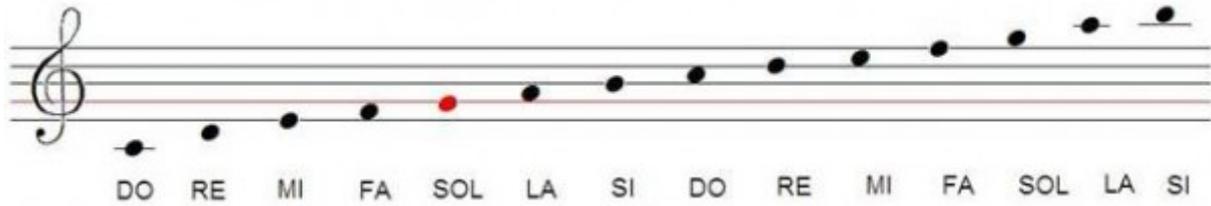


	semibreve	4/4
	minima	2/4
	semiminima	1/4
	croma	1/8
	semicroma	1/16
	biscroma	1/32
	semibiscroma	1/64

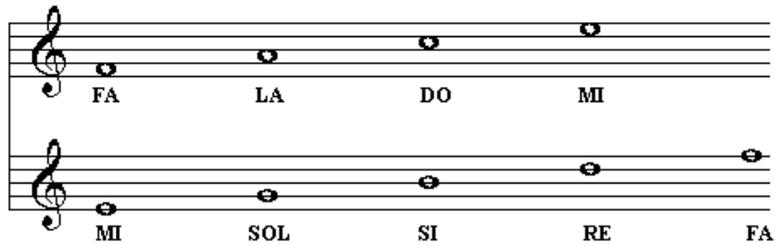


nomi	Note	simbolo di pausa	valore
Semibreve			Un intero (4/4)
Minima			Un mezzo (2/4)
Semiminima			Un quarto (1/4)
Croma			Un ottavo (1/8)
Semicroma			Un sedicesimo (1/16)
Biscroma			Un trentaduesimo (1/32)
Semibiscroma			Un sessantaquattresimo (1/64)

Scala Di Do Maggiore Su Pentagramma

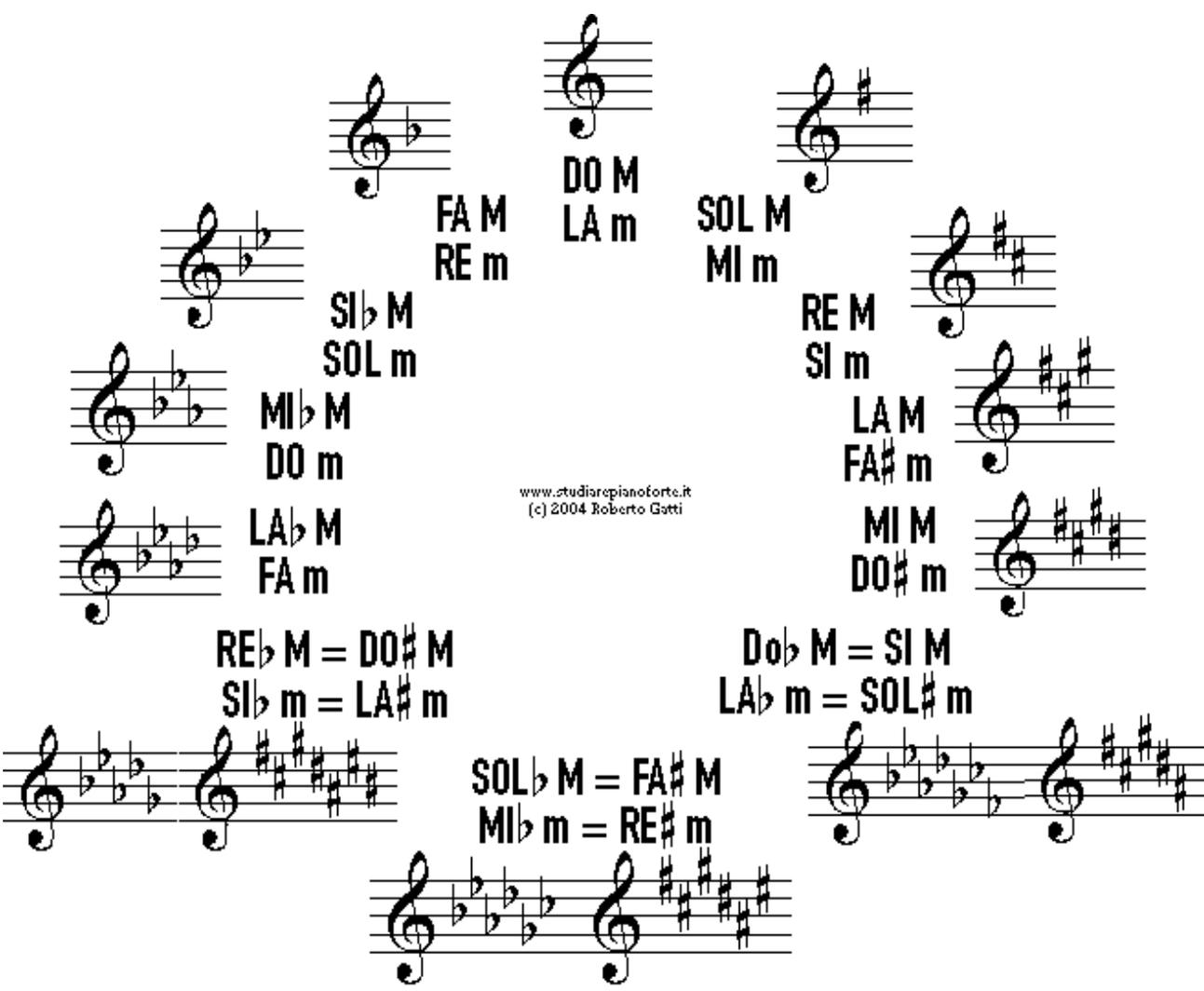


Note sui righi e Note negli spazi



www.studiarepianoforte.it
 (c) 2004 Roberto Gatti

FA M RE m
 DO M LA m
 SOL M MI m
 SI b M SOL m
 MI b M DO m
 LA b M FA m
 RE b M = DO # M
 SI b m = LA # m
 SOL b M = FA # M
 MI b m = RE # m
 DO b M = SI M
 LA b m = SOL # m





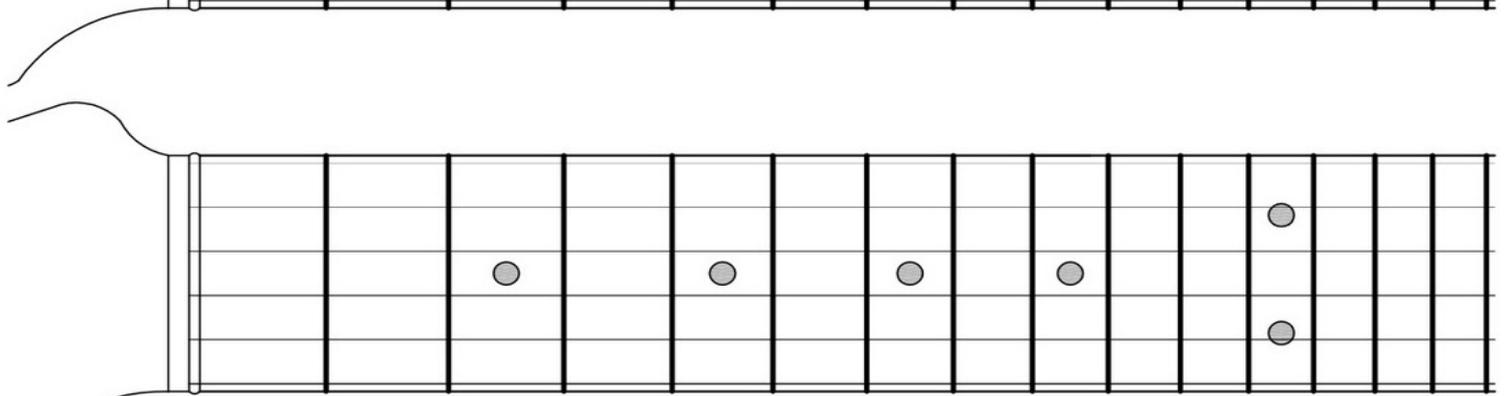
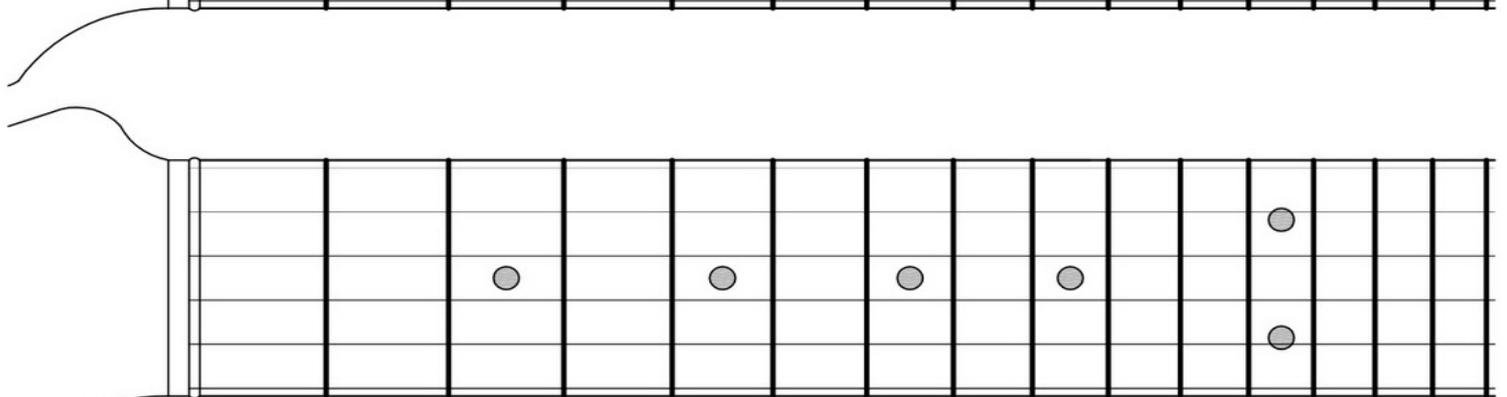
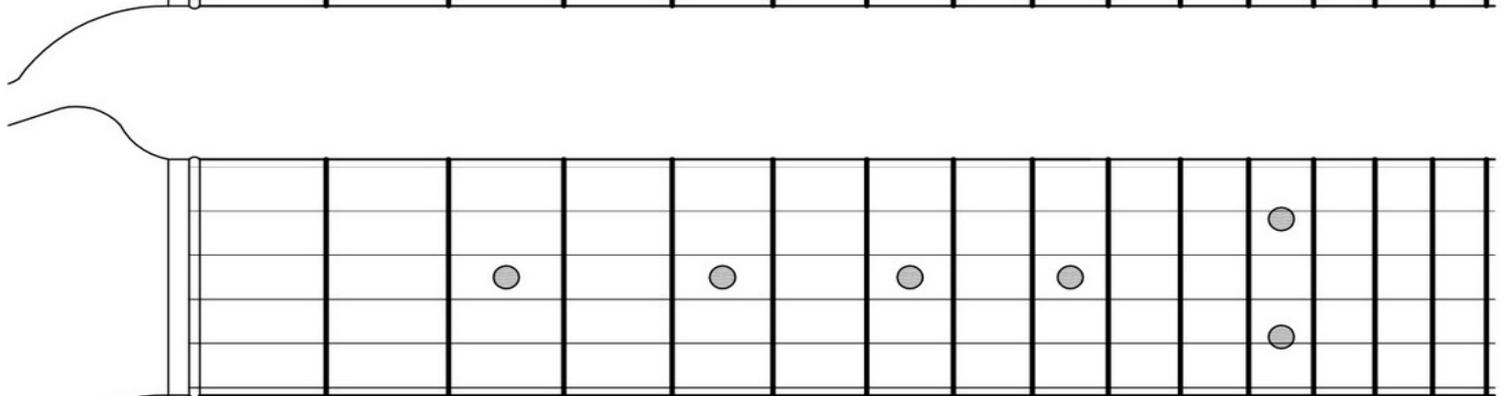
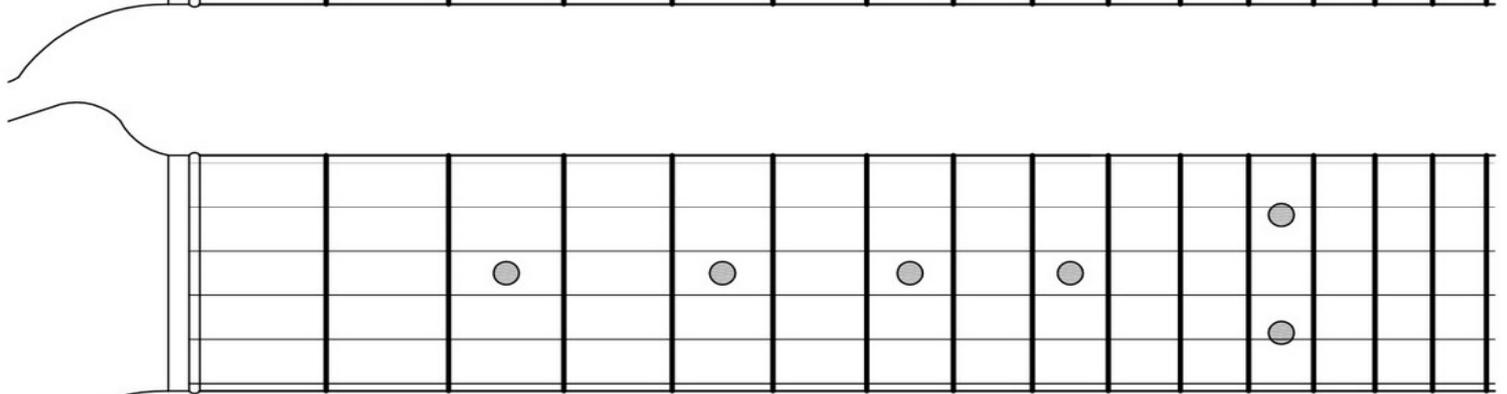
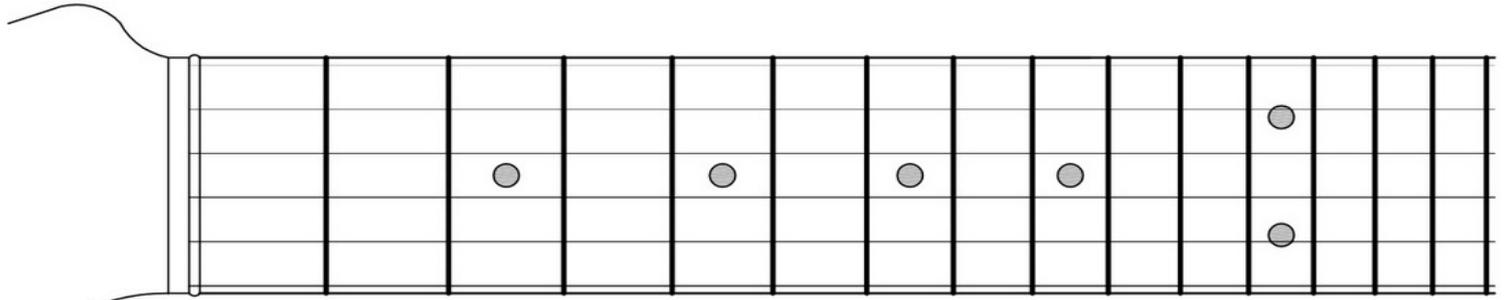
Marco De Campos

Cell. : 3472525279

SITO : www.marcodecampos.com

YouTube : Marco De Campos

Facebook : Marco De Campos





Marco De Campos

Cell. : 3472525279

SITO : www.marcodecampos.com

YouTube : Marco De Campos

Facebook : Marco De Campos

The page contains eight blank musical staves, each consisting of five horizontal lines and a treble clef on the left side. The staves are arranged vertically down the page, providing a template for writing musical notation.



Marco De Campos
Cell. : 3472525279
SITO : www.marcodecampos.com
YouTube : Marco De Campos
Facebook : Marco De Campos

